

Magiszter Művészeti Iskola pedagógiai programja

2019. szeptember 1.

Bevezetés

Intézményünkben az alapfokú művészeti oktatást 2017. szeptemberétől működik, képzőművészeti, táncművészeti és a szín-és bábművészeti ágakban. Tekintettel arra, hogy a szolnoki Fényes Adolf tagintézményében elkötelezett a művészetoktatás iránt, a teljes korosztályi vertikumnak lehetőséget kínálunk a művészeti nevelés célzott területein.

A 2019. szeptemberétől induló alapfokú művészeti oktatás szakaszai:

- 2 év előkészítő képzés
- 6 év alapképzés
- 4 év továbbképzés

Tanulóink heti 4-4 tanítási órában tanulnak a választott művészeti tanszakon, csoportos órákon.

A szakaszváltás szakmai követelményeit iskolánk helyi tanterve határozza meg.

Elvek:

Valljuk, hogy az érzelmi intelligencia fejlesztésében meghatározó a művészeti nevelés, ezért minden gyermek, fiatal joga, hogy művészeti képzésben részesüljön, tehetséges és kevésbé tehetséges egyaránt.

Nevelési – oktatási céljaink elérésében alapvető eszköznek tekintjük a nevelő és tanítvány (mester és tanítvány) közötti harmonikus, kölcsönös bizalomra épülő kapcsolatot.

Az alkotó légkörben, a gyermeki kíváncsiságra és érdeklődésre épülő tapasztalatszerzést, élményközpontú tanulást preferáljuk.

1.1. Az alapfokú művészetoktatás céljai:

Célok:

- Célunk, hogy a művészeti iskolánkba járó gyermekek, fiatalok emberi értékeit, lelki egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát, alkotó képességét sikerélményt biztosító, szeretetteljes, segítő, légkör megteremtésével elősegítsük, fejlesszük.
- Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetségígéretű növendékeink fejlesztésére, a tanulók önkifejezésére, a mozgásműveltség (tánc), a szín-és bábművészet (dráma) és a képzőművészeti technikák (rajz, grafika, fotó) fejlesztésére.
- A tanszakok munkája során célunk a pozitív életszemlélet formálása.

- A művészi kifejezőkészségek és annak technikáinak megalapozása
- A harmonikus személyiségfejlesztés
- **A különböző kultúrák iránti nyitottságra nevelés, hangsúlyt helyezve a magyar kulturális nemzeti hagyományok és értékek átörökítésére**

A művészeti nevelés segítségével azt szeretnénk elérni, hogy növendékeink felfedezzék önmagukat, alkotó energiáikat, fejlesszék kommunikációs és önkifejező készségüket, meg tudják határozni saját szerepüket, elősegítsük személyiségük komplex fejlesztését, társadalmi beilleszkedésüket.

Művészetoktatásunk során **alapvető nevelési és pedagógiai célkitűzésünk**, hogy tanítványaink:

- megszeressék, értsék és közvetítsék a táncot
- megszeressék, értsék és közvetítsék a képzőművészet történetét, korszakait,
- megismerjék több ország és kor táncát
- társas táncolásra alkalmas tudással rendelkezzenek
- hallásuk, mozgáskultúrájuk, beszédtechnikájuk kiművelt legyen
- kifinomult zenei érzéket sajátítsanak el
- ismerjék meg a legfontosabb képzőművészeti stílusjegyeket, a választott technikák alapjait,
- művészeteket értő, befogadó emberré váljanak
- egyetemes kultúrtörténeti értékekkel gyarapodjanak
- váljanak harmonikus, kiegyensúlyozott személyiséggé

1.2. Az intézmény feladatai

A művészetoktatás során a pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg. A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé. Intézményünkben három művészeti ágon (képzőművészet, táncművészet, színművészet) három szakaszban (előképző, alapfok, továbbképző) folyik művészetoktatás.

Feladataink:

- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása
- személyre szabott nevelési-képzési feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása,
- rendszeres igényfelmérés (évente),
- a művészeti oktatást segítő eszközpark kialakítása és folyamatos fejlesztése

2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Általános: a művészeti nevelés által a növendékek nem pusztán művészeti önkifejezésében, és a befogadás területén fejlődnek, hanem az élet valamennyi területén.

Ennek szellemében feladataink:

- A megfelelő viselkedési normák kialakítása / élethelyzetekhez való alkalmazkodás, udvariassági formák, a társas viselkedés szabályainak megismerése, ... stb./
- A tanítványok önismeret- és önfejlesztésének segítése, a siker/kudarc megéléséhez, feldolgozásához.
- Legyenek képesek reálisan értékelni magukat és másokat, és megfogalmazni az őket érintő kérdéseket.
- Együttműködési készség fejlesztése.
- Feladattudat-kitartás képességének kialakítása.

Tanulási kudarc a képzés jellege, esetünkben a tanulás-tanítás jellege miatt nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatásban határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint a művészeti oktatás megkezdése előtt. A jelenség háttérében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A hazai és nemzetközi agykutatások bizonyítják, hogy a művészeti képzés fejlesztő hatással van a **gondolkodásra**. A **problémaérzékenység**, az **analizálás**, az **újrastrukturálás**, a **fantázia**, a **kifejezőképesség**, a **lényeglátás** kifinomul és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás két ága segíthet a tanulási kudarcok kezelésében, kreatív gondolkodású emberré válás kialakításában.

2.1. Táncművészeti ágon

Az iskola tanulóinak táncművészeti nevelése **társastánc és modern tánc tanszakon**.

- A tanulók mozgáskészségének és mozgáskultúrájának fejlesztése: a ritmusérzék, hallás- és formaérzék, ügyesség és fizikai állóképesség fejlesztése, gazdagítása.
- A tánc iránt érdeklődő tanulók ösztönzése arra, hogy tanítási időn kívül is, egyik lehetséges szabadidős tevékenységükké váljon a tánc és a tánchoz kötődő kultúra egyéb területeivel való foglalkozás.
- A tánc iránt érdeklődő tanulók ösztönzése arra, hogy művészeti iskolás tanulmányaik befejeztével ne hagyjanak fel e tevékenység gyakorlásával, hanem kapcsolódjanak az amatőr táncegyüttesekhez.
- Nem célja korrekciós, terápiás feladatok ellátása.

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg a művészetoktatásig. Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése. A főtárgyak és kötelező tantárgyak tanulása

során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncok terén. Megismerik a társas tánc történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágaiba. A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának művelőjévé, értő közönségévé válik.

2.2. Szín és bábművészeti ág:

A szín- és bábművészeti ág nevelésének és oktatásának célja, hogy lehetőséget biztosítson a színművészet és bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására.

A színművészet területén kiemelt cél:

- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerése,
- a dramatikus technikák, alapvető színpadtechnikai eljárások alkalmazása, egyénileg és csoportosan előadások tervezése, létrehozása,
- a közös alkotómunka örömteli együttléte.

A különféle életkorú és különböző konkrét egyéni célokkal az iskolánkba jelentkező növendékek színházi nevelése lehetőséget biztosít egyéni képességeik fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségük formálására, jártasság megszerzésére és gyakorlására a színművészet területén.

2.3. Képzőművészeti ág:

A képzőművészeti ág keretein belül

- grafika és festészet tanszak,
- szobrászat és kerámia tanszak,
- környezet-és kézműves kultúra tanszak,
- fotó és film tanszak működik.

Biztosítjuk az érdeklődő tanulók számára készségeik, képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. **A képzőművészeti tanszakok oktatás során a hangsúlyt a meghatározott követelmények teljesítésével történő készség –és képességfejlesztésre helyezzük.**

Az ismeretek gyarapítását a személyiségformálás speciális lehetőségeként kezeljük.

A művészeti nevelésben biztosítjuk a tanulás személyes, tapasztalati módját. Tanítványainkat megismertetjük **a nemzeti és egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeivel, az értékmegőrzés formáival.** Tananyagunk eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejező képességeinek fejlesztéséhez.

Művészeti oktatásunkban meghatározott célunk, feladatunk:

- a tanulók egész személyiségének fejlesztése, gazdagítása,
- a művészeti kifejezőkészségek megalapozása,
- a kiemelkedő képességű tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra,
- tanítványainkat művészeteket szerető, értő és kritikus módon befogadó személyekké nevelni,
- lehetőséget adni a gyerekek szabadidejének tartalmas eltöltésére.

Fontosnak tartjuk:

- a nemzeti hagyományok ápolását, a nemzeti értékek megtartását,
- a különböző kultúrák iránti nyitottságot,
- a kortárs művészet befogadását,
- ösztönözni tanítványainkat az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és felkészíteni a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

3. A művészeti nevelés feladatainak megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök

- Mindennapi életünkhöz kötődő témák feldolgozása.
- Problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönző feladatmegoldás.
- A céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek alkalmazása, illetve új módszerek adaptálása.
- Hatékony tanulási módszerek alkalmazása.
- Gazdagítás, gyorsítás, mélyítés.
- Versenyeztetés.
- Alkotótáborok szervezése.
- Kiállítások, hangverseny-és színházlátogatások szervezése, a látottak megbeszélése.
- A vallási és világi ünnepekhez kapcsolódó produkciók létrehozása.
- Tehetséggondozó eljárások
- Kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer
- Egyénre szabott személyiségfejlesztő módszerek
- Közösségfejlesztő módszerek
- Játékos, élményre épülő oktatás, kreatív önmegvalósító munka.

4. Nevelési eszközök, eljárások:

- minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele, a tanuló önértékelésre ösztönzése, minél több önálló munka lehetővé tétele, minél több egyéni feladat megoldása, csoportos feladatvégzés, a tanulók munkájának folyamatos egyeztetése, tanári értékelése

Ösztönző eszközök, eljárások:

- megerősítés, biztatás, dicséret, jutalmazás, szereplések.

5. Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere**5.1. Képzőművészet területén:**

A képző- és iparművészeti oktatás, nevelés célja azoknak az ismereteknek megtanítása, képességek és készségeknek a fejlesztése, amelyek a látható világ megismeréséhez, alakításához, reprodukálásához szükségesek.

A képzés keretében sajátítsák el a tanulók a vizuális megjelenítés síkbeli és térbeli alapjait. Fejlessze az ábrázolási készségüket és képességüket olyan fokra, hogy ezen eszköztár birtokában képesek legyenek a tanulók saját gondolataik és érzéseik kifejezéséhez.

Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, vizuális absztrakciókra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- a tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenység gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés, a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Ismerje meg a tanulót:

- az egyes stíluskorszakokat, stílusirányzatokat,
- a művészetek formanyelvének alapvető elemeit,
- a vizuális művészet legkiemelkedőbb alkotóit.

Tegye lehetővé:

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban:

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat,
- az önálló tájékozódás, ismeretszerzés igényét, képességét, jelentős műemlékek, múzeumok, gyűjtemények felkeresésével, rendszeres látogatásával,
- fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

5.2. Táncművészet területén

- A táncoktatás célja, hogy megalapozza a tánc iránt érdeklődő tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztését, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
- Fejlessze a tanulók fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, tér- és forma érzékét, nevelje őket egészséges életmódra, magabiztosságra.
- Alakítsa ki a tanulóban a tánc, illetve egy-egy táncműfaj (modern tánc, társas tánc) iránti szeretetet, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet, önkontrollt, a rendszeres munka igényét, a közös munkában való részvételhez szükséges magatartásformát.
- Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulásán keresztül fejlesztheti akaratát, ízlését, alkalmazkodó- és állóképességét.
- Irányítsa a kiemelkedő képességű tanulót szakirányú továbbtanulásra.
- Ösztönözze a tanulót amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra, elsősorban az iskola táncegyütteseinek keresztül.
- Ösztönözze a tanulót színházi táncműsorok, folklór előadások látogatására.
- Ismerje meg a tanuló az általa tanult táncműfaj, néptánc történetét, stílus elemeit, mozgáskultúráját.
- Válassza a tanulók táncstudása életelelemükké, a társas kapcsolatok megteremtőjévé, a harmonikus élet eszközévé.

Ismertesse meg a tanulóval:

- Mozgásszerveinek funkcióját.
- A különböző mozgásformák összekötését.
- A táncstílus sokféleségét.
- A különböző tánc technikák mozgásformáit.
- A tánc történetét.

Fejlessze a tanulókat:

- Technikai adottságait.
- Mozgás emlékezetét.
- Testi-lelki teherbírását.

- Tér-forma érzékét.
- Hallását.
- Ritmusérzékét.
- Koordinációs készségét.
- Dinamikai különbségek iránti érzékét.
- Előadási készségét.
- A mozgás pontos zenei kivitelezését.
- Magabiztos fellépését.

Alakítsa ki a tanulóban:

- A tánc iránti szeretetet.
- Az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet.
- Az önkormánytolt és annak tudatos használatát.
- Új, rendszeres munka igényét.
- A munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát.
- A gondolkodás szükségességének tudatát.
- A művészetek iránti nyitottságot.

Ösztönözze a tanulót:

- Az igényes munkára.
- A színházi, táncesemények látogatására.
- Alkalmi eseményeken való szereplésre.
- Érzelmi nyitottságra.
- Az egészséges életmódra.
- Külső megjelenésre (testtartás, ápoltság, öltözködés).
- Igényességre.

Adjon teret a tanuló:

- Fantáziájának kibontakozására.
- A kreativitás megnyilvánulására.
- Az improvizációs készség kibontására.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulása keresztül fejleszti saját:

- Akaratát.
- Ízlését, személyiségét.
- Alkalmazkodó képességét.

Irányítsa a tanulót:

- Szakirányú továbbtanulásra.
- A továbbképző folytatására.

- Az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

5.2. Színművészet területén

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színművészeti és bábművészeti nevelés-oktatás biztosítsa a lehetőséget a tanulóknak

a színművészet területén:

- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt,
- színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését,
- a differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széleskörű alkalmazását,
- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését,
- a színjáték kulturális tradícióinak megismerését,
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését,
- azt, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják,
- minél több élő és felvett színházi előadás – köztük társaik által készített produkciók – megtekintését,
- a színházi - drámai formával való kísérletezés, továbbá a színjátéknak, mint művészeti kommunikációs formának megtapasztalását,
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka adta örömteli együttlétét,
- az önkifejezést,
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani is tudják.

alakítsa ki a tanulóknak

- az önálló tájékozódás, ismeretszerzés igényét,
- a társművészetek iránti érdeklődés, nyitottságot,
- hogy megismerjék a művészetek formanyelvének legfontosabb elemeit, stílusjegyeket, a művészetek közötti összefüggéseket.

6. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A művészeti iskolai egység közösségét az alapfokú művészetoktatási tagintézmény beiratkozó növendékei és az alkalmazottak alkotják. Nyitottak vagyunk a más intézménybe járó gyerekek jelentkezésére is, befogadásukra, beilleszkedésükre megkülönböztetett

figyelmet fordítunk. A pedagógusok, tanulók együttműködése a rendszeres órai konzultációkon, próbákon és a rendezvényeken valósul meg.

A tanulók közössége a művészeti tagintézmény valamennyi tanulója. A közösség elemi csoportjai a tanszaki csoportok. A csoportokat a főtárgy tanárok vezetik. Növendékeink iskolai diákképviselőt alakíthatnak, mely a tagintézmény valamennyi tanulóját képviselheti.

A tanulóközösség fejlesztése a tanulói közösség megszervezésével, a közösség egyéni arculatának, hagyományainak kialakításával realizálódik. A műhelymunka lehetőséget biztosít arra, hogy a résztvevők a kiscsoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét.

Az alkalmazkodó képesség, a szocializáció, a kommunikáció fejlődéséhez nélkülözhetetlen a közösségben végzett munka.

Az együtt alkotás öröme a műhelyben, a színpadon megélt közös siker, forrása az empátiás képesség, a segítőkészség, az egymás iránti felelősség. Pl. A társas alkotó munka, a színdarab elsajátítása, a közös szereplés megtanít alkalmazkodni, felelősséget vállalni a saját és a közös produktumokért.

Művésztanáraink részt vesznek pályázatok, múzeumlátogatások, fellépések, kiállítások, tárlatok szervezésében. A város kulturális intézményeivel, egyesületeivel, a Szolnoki Művészteleppel, a Szigligeti Színházzal, a Tisza Táncegyüttessel szoros kapcsolatban, fokozatosan kiteljesedő szakmai kooperációban kívánunk együttműködni. A művészetoktatás beindítását követően, gazdagítjuk az iskolai könyvtár zenei CD, videó-és folyóirat állományát. Rendszeresen szervezünk színház, hangverseny és képzőművészeti kiállításokat, látogatásokat.

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka egyrészt a tananyagba beépítve, másrészt az oktatók és tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, illetve a tanulóközösség korosztályi művelődése során szélesedhet.

A közösségben kialakuló értékrend, normák, szabályok, elvárások segítik az egyént a döntésekben, a felelősségvállalásban.

A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink:

- A Magiszter Művészeti Iskola egyéni arculatának kialakítása,
- A tagintézmény hagyományainak kialakítása, megalapozása,
- A tanszaki közösségek tevékenységének megszervezése, összehangolása
- A növendékekre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek kialakítása, folytonosságának elősegítése.

A fejlesztés eszközei:

- Produkciók létrehozása,
- A szűkebb és tágabb közösség ünnepeinek megtartása, ünnepteremtés,
- Iskolai hagyományok teremtése, megőrzése (ballagás, diáknap, fesztiválok, versenyek, alkotótáborok)

- Tanórán kívüli foglalkozások biztosítása.
- A tanulók, illetve a tanulók és a pedagógusok közös problémamegoldó tevékenységén alapuló foglalkozások biztosítása.

Az iskolai közösség kialakítása fejlesztése csak a tanulók aktív részvételével, közreműködésével valósítható meg.

Feladatunk a fent megfogalmazott keretek között az iskolai közösség és a tágabb társadalmi környezet közötti kapcsolat biztosítása is.

7.A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata a tehetségterületek felismerése, a tehetségigéretű gyerekek kibontakoztatása. A tehetséggondozás szövi át az iskola mindennapos tevékenységét. A tehetséggondozást valósítják meg a törvény által biztosított kiscsoportos műhelyfoglalkozások, az intézmény által biztosított egyéni program szerinti fejlesztések. A tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kapnak az évente megrendezésre kerülő kiállítások, bemutatók, szereplések, az évközi alkotó napok, nyári alkotó táborok, és a jutalmazási-elismerési rendszer.

A fenntartó anyagilag is segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, vetélkedők, szabadidős tevékenységek, táborok, tanulmányutak megvalósulását, a tehetséges tanulók anyagi támogatását.

A képességek feltárása, a tehetség felismerése, folyamatosságot, valamint a pedagógus – szülő- tanuló együttműködését igénylő feladat. Iskolánk alapvető feladata közé tartozik a tehetségek felkutatása, gondozása, kibontakozásuk elősegítése.

A tehetségfejlesztés iskolánkban alkalmazott módjai:

- Gazdagítás és elmélyítés (differenciálás, nyitott feladatok, különböző munkatempó, egyéni fejlesztés, különféle csoportosítás osztályon, évfolyamon belül, a tehetséges tanulók minél nagyobb önállóságot, alkotó jellegű feladatot kapnak)
- Gyorsítás (több évfolyam anyagát rövidebb idő alatt teljesítheti a tanuló)

A tehetségfejlesztés feladatai, eszközei:

- Az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése

- Tanórai és tanórán kívüli tehetséggondozó foglalkozások (neves szakemberek bevonásával szervezett tréningek, kurzusok, táborok az önismeret, az önértékelés, a művészi kifejezőkészség, a problémamegoldó készség fejlesztésére, az ismeretek bővítésére)
- Felkészítés versenyekre, fesztiválokra
- Versenyek, fesztiválok szervezése
- Felkészítés szakirányú továbbtanulásra

8. A pedagógusok helyi intézményi feladatai a nevelés-oktatás folyamatában

Az intézményben dolgozó pedagógusok felelősséggel és önállóan, a tanulók tudásának, képességeinek és személyiségének fejlesztése érdekében végzik szakmai munkájukat a munkaköri leírásban foglaltak keretein belül a művészeti iskolai tantárgyfelosztásban meghatározott munkarend alapján.

8.1.A pedagógus:

- napi rendszerességgel alakítja a legfontosabb feladatokat, szükség esetén egyeztet az a partneriskolák, vezetőivel, az osztályfőnökökkel, ebben a gimnáziumi tagintézmény kiemelt partnerként segíti a munkát,
- tanóráira és tanórán kívüli foglalkozásaira rendszeresen felkészül, nagy gondot fordít a növendékek életkori sajátosságainak megfelelő fejlesztő foglalkoztatására, a módszertani innovációra, a rendelkezésre álló idő optimális kihasználására;
- tanórai munkáját a növendékek, illetve a csoport haladási tempójának megfelelően vezeti;
- gondot fordít a tehetségígéretű tanulók megfelelő foglalkoztatására, amit a tanórai differenciáláson kívül egyéni foglalkozás illetve versenyekre való felkészítés formájában, szereplésekre, kiállításokra való felkészítésüket segítve;
- az alapfokú művészeti oktatásra beiratkozott tanulók tanulmányi fejlődését egyéni foglalkoztatással, sokoldalú szemléltetéssel szolgálja, s maga gondoskodik az általa használt szemléltető és technikai eszközök helyes tárolásáról, épségének megőrzéséről;
- rendszeresen ellenőrzi és értékeli növendékei tanulmányi munkáját annak figyelembe vételével, hogy az értékelés motiváló hatású legyen;
- a tanulók személyiségfejlesztését a tanítás-tanulás folyamatában tervszerűen végzi, s ennek keretében feladata a gyermekek minél alaposabb megismerése, amit a tanulók állandó, tudatos megfigyelésével, változatos közös tevékenységek szervezésével érhet el;
- biztosítja növendékei számára, hogy nyugodt légkörben, türelmes, elfogadó környezetben fejlődjenek;
- feladata a tánc, a képzőművészet választott szakágának és a színművészet megszerettetése, a szellemi erőfeszítésekben rejlő örömforrások felfedeztetése, a növendékek érdeklődésének fenntartása, fejlesztése;

- a tanítási órákon és tanórákon kívüli foglalkozásokon különös gondot fordít a tanulók együttműködési készségeinek, önállóságának és öntevékenységének kialakítására;
- az alapfokú művészeti iskolai tevékenység minden mozzanatában gyakoroltatja a kulturált emberi viselkedés szabályait;
- foglalkozásain optimálisan használja a rendelkezésére álló szemléltető eszközöket;
- állandó jelleggel gyarapítja szakmai és pedagógiai tudását, a szaktárgya körébe tartozó új tudományos eredmények megismerésére törekszik és a módszertani fejlesztések körében való tájékozódik

8.2.A tanszakvezetői munka nevelési tartalmai

A tanszakvezető céltudatosan irányítja csoportban folyó nevelő-oktató munkát, összehangolja az iskolai és iskolán kívüli nevelési tényezőket, pedagógiai törekvéseket.

A tanszakvezetői munka eredményessége érdekében a pedagógus kapcsolatot tart tanítványai szüleivel, erősíti a családból származó pozitív nevelési hatásokat, megismeri a család viszonyulását az iskolához, a gyermekhez.

A tanszakvezető nevelő munkájának szerves része a közvetlen nevelőmunka.

9.A tanulási, beilleszkedési és magatartási zavarokkal összefüggő pedagógiai tevékenységek

A fejlesztő munka eltér a „hagyományos” pedagógiai tevékenységtől. A fejlesztés nem felzárkózat, hanem olyan képességeket fejleszt, melyek a növendékek művészeti iskolai teljesítményét javítják.

A komplexitás elvének érvényesítése szellemében a fejlesztés az alábbi területeket öleli fel:

- mozgás (nagy- és finommozgás),
- testséma,
- téri orientáció,
- percepció (vizuális, auditív, taktilis), melyekhez mindig kapcsolódik a verbális tudatosítás.

A fejlesztésbe bekerülők köre

- Azon tanulók, akik az intelligencia szintjük alapján elvárhatóan lényegesen alacsonyabb tanulási teljesítményt mutatnak.
- A tanulási képességeket vizsgáló szakértői és rehabilitációs bizottságok (továbbiakban: szakértői bizottságok) tanulási képességvizsgálata alapján részképesség zavarokkal, tanulási nehézséggel, illetve másodlagosan kialakuló magatartási zavarokkal küzdenek.

A fejlesztés célja

Személyiségfejlődés, boldog, egészséges, erkölcsös ember

- Pozitív énkép, jó kommunikációs képesség
- Idegrendszer fejlődésének biztosítása
- Mozgásfejlődés
- Érzelmi élet fejlődése
- Beszéd fejlődése
- Érzékszervek fejlődése
- Prevenció, redukáció

Részképesség zavarok megszüntetése

- Figyelem-, viselkedési-, tanulási zavarok csökkentése
- Egészséges működéssel való ellensúlyozás (korrekció, kompenzálás)

Ismeretek bővítése

- Iskolai szerepeknek, elvárásoknak való megfelelés.

9.1.A fejlesztés elmélete és módszertana

A tanulási alkalmasság megítéléséhez szükséges pszichikus funkciók:

- pontos és differenciált vizuális észlelés
- forma, méret, szín pontos felfogása
- összetartozó részek értelmes egészként való észlelése (Gestalt-látás).
- megadott formák–színek megtalálása, kiemelése egy képi környezetből (figura, háttér észlelése)
- adott tárgyak térbeli helyzetének helyes felismerése, megítélése
- vizuális információk téri elrendezése
- vizuális információk sorba rendezése, szekventálása
- a hallott (auditív) információk pontos észlelése, megkülönböztetése – adott hangok kiemelése
- adott hangok helyes egymásutániségének felismerése, hangcsoportok egységbe foglalása
- összerendezett, koordinált mozgás, szem-kéz összerendezett, célszerű együttes mozgása
- a látott-hallott információk összekapcsolásának képessége, motoros visszaadása(a keresztcsatornák együttműködése)
- rövid idejű vizuális-verbális memória
- szándékos figyelem - kb. 10 perces figyelemkoncentráció

9.3. Beilleszkedési és magatartási zavarok

A beilleszkedési és magatartási zavar komplex jelenség, a személyiség problémája, amelyben értelmi, érzelmi és akarat tényezők ötvöződnek.

A zavar létrejötte egy folyamat eredménye, melynek kezdete többnyire az első óvodás-iskolás években és a családi háttérben keresendő.

A kitűzött célok elérése érdekében folytatott tevékenység alatt mindvégig előttünk áll, hogy minden gyerek individuuma.

Rossz vagy hiányos szocializáció okozza a problémát (túlzott engedékenység, szeretet- és figyelemhiány, túlzott elvárások stb.)

Fő célunk minden gyermek számára lehetővé tenni az optimális intellektuális és érzelmi fejlődést, a testi–lelki és szociális kibontakozást, hogy belső harmóniában, önmagával és környezetével egyensúlyban éljen.

10. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése

Az alapfokú művészetoktatásra járó gyermekek jelentős része szociális, műveltségi hátránnyal küzd. Felzárkóztatásukhoz a tanórán kívüli korrepetálások, speciális, egyéni foglalkozások nyújtanak segítséget, és lehetővé teszik a hátrány minimalizálását vagy lehetőség szerinti megszüntetését. Ennek leghatékonyabb eszközei a rendszeres kapcsolattartás, beszélgetés, családlátogatások, fogadónapok, nyílt tanítási napok. A felzárkóztatásra szoruló tanulókkal való foglalkozást differenciáltan, csoportbontással oldjuk meg.

Az érdeklődés a megismerő tevékenység belső motívuma. A képesség fejlődésének a belső aktivitás a legfontosabb indítéka, amely a tanulást, a valóság megismerését örömteli, szívesen vállalt tevékenységgé teszi. Lényeges, hogy növendékeinknek sikerélményt nyújtson a feladatok megoldása, hiszen ez növeli az érdeklődését, fokozza az erőfeszítést.

11. Tehetséggondozás

A tehetség jellemzői: átlagosnál magasabb intelligencia, magas fokú kreativitás, a következtetés képessége, önálló útkeresés, szorgalom és kitartás, előítéletektől való mentesség, bizonytalanság tolerálása, becsvágy, kockázatvállalás, divergens gondolkodás, folyamatos kommunikáció.

A tehetség- és a képességek kibontakoztatása szempontjából elsődleges, hogy tanulóink versenyképes tudásra tegyenek szert. Mindehhez szükséges az egyéniség, személyiség erőteljesebb fejlesztése. Tehetségen azt a velünk született, adottságokra épülő, majd gyakorlás, céltudatos fejlesztés által kibontakoztatott képességeket értjük, amely az emberi

tevékenység egy bizonyos, vagy több területén az átlagosat túlhaladó teljesítményt tud létrehozni.

A tehetség kibontakoztatását serkenti:

- a megfelelő légkör megteremtése,
- a motiváció, a pedagógus ösztönző attitűdje,
- a bizalom,
- a megfelelő szervezeti strukturáltság,
- a játékoság.

A tehetség kibontakoztatását gátolja:

- a kreativitás lebecsülése,
- a túlzott fegyelem,
- a teljesítménykényszer.

Legfontosabb feladatunk idejében felfedezni a gyermekek speciális képességeit, s készségeiket. Ehhez pedagógusaink rendelkezzenek megfelelő pedagógiai-pszichológiai ismeretekkel.

Forrásaink:

szakvélemények
egyéb jelzések (zene, sport stb.)
pedagógusok megfigyelései
szülők, környezet véleménye

Módszerek:

iskolán kívüli elfoglaltságok megismerése
célzott interjúk (szülők, osztályfőnökök, stb.)
adatgyűjtés

A tehetséget fel kell fedezni, alakítani, fejleszteni, ösztönözni kell. Ez a környezet, s ezen belül ez a művészeti iskola feladata.

Tudjuk, hogy idejekorán, a szükséges valószínűséggel bármely társadalmi rétegben született gyermekről megállapíthatjuk a vele született vagy tanult tehetséget. Az esélyegyenlőség csak abban az esetben valósulhat meg, ha a kedvezőtlen helyzetben élő, jó adottságokkal rendelkező gyermekek minél hamarabb hozzájuthatnak adottságaik, képességeik kifejlesztésének a lehetőségeihez.

12. A szülő, tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Célunk, hogy a növendékek fejlesztése mellett közvetve a családok kulturális szokásait, nyitottságát is fejlesszük.

A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása nélkülözhetetlen az eredményesség elérésében.

- A szülők félévente tájékoztatást kapnak gyermekük fejlődéséről. A tanszokról, aktuális terveinkről, sikereinkről rendszeres értesítést küldünk.
- A szülők és a tanulók megismerkedhetnek nyilvános dokumentumainkkal, így a Pedagógiai Programmal is.
- A növendékek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában azonnal értesítjük a szülőket.
- A szülők előzetes bejelentkezés alapján egyéni konzultációt kérhetnek tanárainktól.

Célunk az együttműködés továbbfejlesztése. Ennek érdekében:

- Szívesen látjuk növendékeink családtagjait a nyílt napokon, az alkotó napokon és hétvégeken, táborozás során, kirándulások alkalmával, a félévi és év végi kiállításokon, bemutatókon.
- Rendszeresen szervezünk olyan tanórán kívüli programokat, ahol a szülő és gyermeke közösen tevékenykedik, erősítve a családok, a szülő-gyermek közötti harmonikus kapcsolatot

A tagintézmény pedagógusai előzetes időpont-egyeztetés után bármikor készséggel áll a szülők rendelkezésére.

Az oktatók a tagozat-vezető által összehívott tagozati értekezleten értekeznek az aktuális pedagógiai kérdésekben.

Művészeti iskolai tanszaki szülői értekezlet

(egy tanárhoz tartozó tanulók közösségei)

Célja: A pedagógusok minden tanév elején, tanszaki értekezleten találkoznak a régi és új tanítványok szüleivel. Ekkor tájékoztatják őket az iskola adott tanévére vonatkozó munkatervéről, a tanszakukon tervezett szakmai munkáról, a várható eseményekről. A szülők számára lehetőség nyílik konzultációra, egyben megválasztják az iskola Szülői Tanácsába a tanszak szülői küldöttjét.

Ideje: tanév elején október hónapban, egyéb alkalmak szükség szerint meghatározva. Amennyiben az események indokoltá teszik (pl. iskolai élet előre nem tervezhető

eseményeivel, szakmai táborok szervezésével kapcsolatos információk) rendkívüli tanszaki és iskolai szülői értekezletek összehívására is sor kerülhet.

Fogadóórák

Célja: a szaktanárokkal való egyéni találkozásokon véleménycsere a gyermek tanulmányi munkájáról, iskolai viselkedéséről.

Ideje: a szülő értekezletek között évente két alkalommal, munkaterv szerint meghatározott napokon. (Probléma esetén személyes, telefonos egyeztetés alapján.)

Művészeti tanszaki kiállítások

A tanulók munkáiból szervezett kiállítások az elvégzett tanulmányi munkát, a kiállító tanulók egyéni és tanszaki fejlődését mutatják be.

Tanévnyitó és tanévzáró értekezletek

Ezen a két értekezleten az iskola vezetősége tájékoztatja a jelenlévő szülőket az iskola éves programjáról, tanév végén értékeli az iskola éves munkáját.

13. Vizsgák

A vizsgák, beszámolók, kiállítások célja az előírásoknak megfelelően a tantervi követelmények teljesítésének ellenőrzése. A művészeti iskola nevelői közössége meggyőződik arról, hogy a növendékek mit tudnak, elsajátított ismereteiket hogyan tudják alkalmazni. Bár a képzési szakaszok végén a vizsgára való készülés nyilván motiválja a tanulókat, s ez is segítségünkre van a felkészítésben, elsősorban nem csak a vizsga teljesítését tűzzük ki célként, hanem egy adott időszak közös munkájának jóleső, irányt mutató eredményként szeretnénk növendékeinkkel átélni azt.

A beszámolók félévkor általában bemutatók, év végén pedig bemutatók és vizsgák keretében zajlanak. Időpontjait tanév elején, a tanszakon tanítók közösen határozzák meg, alkalmazkodva az intézményi közös munkaterv és rendezvényterv ütemezéséhez. A tanszakok meghatározhatják, hogy mely vizsga zártkörű és melyik nyilvános. A vizsga anyagát a tanszakok határozzák meg az iskolavezetés engedélyével, az aktuális évfordulók és versenyek figyelembe vételével. A vizsgabizottság háromtagú, elnöke a művészeti tagintézmény vezetője, vagy megbízottja, tagjai pedig a tanuló főtárgy tanára, és még legalább egy lehetőleg azonos- vagy „rokonszakos” tanár.

A magasabb évfolyamba lépés feltétele az aktuális évfolyam minimális követelményeinek teljesítése. Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a munkaközösség-vezető tanár együttes javaslata alapján a tagintézmény-vezető engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két évfolyam anyagából tegyen összevont beszámolót, melyet az igazgató által meghatározott időpontban lehet tartani.

Az a tanuló, aki önhibáján kívül (pl. betegség, közismereti tanulmányok miatt) nem tudja teljesíteni, kérheti az iskola igazgatóját, hogy tanulmányait a következő tanévben az előző tanévi osztálybesorolásban folytathassa. Az osztályfolytatás lehetőségével növendékeink egyszer élhetnek alapfokú művészeti tanulmányaik alatt.

13. 1.Művészeti alapvizsga

A legmagasabb alapfokú (a 6.) évfolyam elvégzésekor művészeti alapvizsga tehető, mely a továbbképző évfolyamokba lépés feltétele. A tanulók írásbeli és/vagy szóbeli beszámolót tesznek.

13.2.. Művészeti záróvizsga

A továbbképző évfolyamok végén művészeti záróvizsgát tehetnek a művészeti iskola tanulói.

II. HELYI TANTERV

A Magiszter Alapfokú Tagintézmény helyi tanterve a 27/1998 (VI.10) MKM rendelet és a 3/2011 NEFMI rendelet alapján készült, adaptálva a Magiszter Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium, Szakközépiskola és AMI sajátosságaihoz.

Mindhárom művészeti ágban kiemelt fontosságúak a tárgyi feltételek, az intézmény képzési sajátosságaiból adódó keretek figyelembevétele, a tanulás szervezés alakítása.

A tantárgyanként tanterv megtalálható külön mellékletként.

1. A képzés struktúrája

1.1.Képző- és iparművészeti ág

1.1.1.Tanszakok és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1-2. évfolyam + 1-3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

- Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)
- grafika és festészet alapjai (1-3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

- vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgy:

- Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)
- Népművészet (1-10. évfolyam)
- Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig:

- fotó és film tanszak – fotó és film műhelygyakorlatok
 - fotó tanszak – fotó műhelygyakorlat
- grafika és festészet tanszak – grafika és festészet műhelygyakorlatok
 - grafika tanszak- grafika műhelygyakorlat
 - festészet tanszak- festészet műhelygyakorlat
- környezet- és kézműves kultúra tanszak – környezet és kézműves kultúra műhelygyakorlat
- szobrászat és kerámia tanszak
 - szobrászat tanszak – szobrászat műhelygyakorlat
 - kerámia tanszak – kerámia műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

- vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgy:

- Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)
- Népművészet (1-10. évfolyam)

A tantárgyak tartalma:

Moduláris rendszer szerint alapmodul a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és a festészet alapjai, egyedi szakmai modul a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékokra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző- és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismerésére szolgál. Feladat a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Tantárgy	Évfolyamok											
	előképző		alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
összes óra	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és műhelygyakorlatok óraszama 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Fém- és zománcműves műhelygyakorlat, Fotó és film műhelygyakorlat, Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat, Szobrászat műhelygyakorlat, Kerámia Műhelygyakorlat, Textilműves műhelygyakorlat.

A tanítási órák ideje: 45 perc

1.2.Színművészeti – bábművészeti ág:

A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak

Főtárgy: dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

- beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)
- mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)
- zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)
- színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték tanszak bármelyik tantárgya

Tantárgy	Évfolyamok											
	előképző		alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Alapfokú társastáncoktatás célrendszere és funkciói

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőségeket nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszere munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelmre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése.

A főtárgyak és kötelező tárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.

Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába, valamint a társastáncokba. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik.

A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

1.3. Táncművészeti tanszak (előképző 1-2. évfolyam + 1-3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

- Gyermektánc (előképző 1-2. évfolyamon)
- Társastánc (1-6. alapfokú és 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

- Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon)
- Társastánc-történet (5-6. alapfokú évfolyamon, 9-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy:

- Viselkedéskultúra
- Társastánc-történet

Választható tantárgy:

- Társastánc gimnasztika (előképző 1-2. évfolyamon, 1-3. alapfokú évfolyamon)
- Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7-8. továbbképző évfolyamon)
- Társastánc (1-6. alapfokú és 7-10. továbbképző évfolyamon)

Tantárgy	Évfolyamok											
	előképző		alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	2-3	3-4	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1		1	1				
Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam) számát jelenti.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétel mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák ideje: 45 perc

Tantárgyfelosztás:

Előkészítő 1-2.:

Gyermektánc: heti 2 óra 72 óra/év

Alapfok 1-2.:

Társastánc: heti 4 óra 144 óra /év

Összevonás esetén

Társastánc: heti 3 óra 108óra/év

Viselkedéskultúra: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 3.:

Társastánc:	heti 3 óra	108óra/év
Viselkedéskultúra:	heti 1 óra	36 óra/év

Alapfok 4.:

Társastánc:	heti 4 óra	144 óra /év
-------------	------------	-------------

Összevonás esetén (1-3. évfolyammal)

Társastánc:	heti 3 óra	108óra/év
Viselkedéskultúra:	heti 1 óra	36 óra/év

Összevonás esetén (5-6. évfolyammal)

Társastánc:	heti 3 óra	108óra/év
Társastánc-történet:	heti 1 óra	36 óra/év

Alapfok 5-6.:

Társastánc:	heti 3 óra	108óra/év
Társastánc-történet:	heti 1 óra	36 óra/év

Továbbképző 7-8.:

Társastánc:	heti 4 óra	144 óra /év
-------------	------------	-------------

Összevonás esetén: (5-6. évfolyammal)

Társastánc:	heti 3 óra	108óra/év
Társastánc-történet:	heti 1 óra	36 óra/év

Továbbképző 9-10.:

Társastánc:	heti 3 óra	108óra/év
Társastánc-történet:	heti 1 óra	36 óra/év

Táncművészet**Moderntánc tanszak**

Tantárgyak

Főtárgy:

Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)

Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Kreatív gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)

Limón–technika (5–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc-történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy: az összevont osztályokban:

Tánc történet

Limón–technika

Választható tantárgyak:

Kreatív gyerektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)

Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)

Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)

Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon)

Lábán–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)

Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon)

Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon)

Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon)

2. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A követelmény elvégzéséhez használt könyvek kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyvek, hangzó anyagok és a gyakorlatban már használt anyagok alapján történnek.

Az azonos tárgyat tanító tanárok úgy választják ki a tananyagot, hogy - ha nem azonos könyvből tanítanak - az átjárhatóság a más tanárhoz történő átosztás lehetősége fennmaradjon. Ennek az elvnek az érvényesülését a tanszakvezető biztosítja.

A kiegészítő anyag kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek meghatározása a tanár joga. A kötöttség csupán annyi, hogy a választással alapos, előzetes egyeztetés nélkül sem a növendék szüleinek, sem az iskolára nem róhat a szokásosnál nagyobb anyagi terhet. A felhasználandó gyűjtemények, tekintetében minden tanár a növendékek egyéni adottságainak, képességének, szorgalmának leginkább megfelelő tananyagot válassza ki.

2.Szakmai szempontjaink a tananyag választáshoz

- Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás , ezen belül az adott művészeti ág célrendszerének
- Feleljen meg a tagintézmény oktatási céljainak
- Alkalmas legyen több éves válogatásra,
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- A felmenő rendszerben készülő kiadványokat előnyben részesíteni
- Elfogadható minőség mellett mérsékelt ár.

3.Tanulói jogviszony létrejötte

Az alapfokú művészeti iskolába bármely 6 és 22 év közötti fiatal jelentkezhet.

A tanulói jogviszony létrejötte a kitöltött jelentkezési lapnak művészeti iskola vezetéséhez való eljuttatásakor jön létre. A tanulói jogviszony meghosszabbítását minden tanév elején a kitöltött jelentkezési lap biztosítja.

A jelentkezési lapnak tartalmaznia kell:

- A választott művészeti ág és a tanszak megnevezését, évfolyamát
- A csoportvezető pedagógus nevét
- A tanuló nevét, iskoláját, osztályát, születési helyét és idejét, lakcímét, gondviselője nevét, édesanyja leánykori nevét
- A jelentkezés dátumát
- Szülői nyilatkozatot az állami normatíva odaítéléséről

Beíratáskor a szülőnek hitelt érdemlően bizonyítani kell a gyermek személyazonosságát, 18 éves korig.

A jelentkezési lap csak a szülő (gondviselő) aláírásával együtt érvényes, 18 éves kor után a diák is aláírhatja jelentkezési lapját.

Amennyiben a jelentkezők száma meghaladja az iskola létszámkeretét, az intézmény felvételi vizsgát tarthat.

A csoportba sorolás elsődleges szempontja nem az életkor, hanem a választott tanszakban való jártasság szintje.

A szabad iskolaválasztás jogának érvényesítésével a megengedhető létszámkeretig az intézmény más területéről is fogad tanulókat.

Olyan esetben, amikor a tanuló a pedagógiai szakasz zárásától eltérő időszakban kíván az iskolába belépni, a tanuló a másik művészeti iskolában kapott bizonyítványa alapján sorolódik be a meghatározott évfolyamra, ill. csoportba.

A belépő, alkalmassági vizsgán megjelenő, felvételét kérő fiatal kérheti az osztályba sorolását szakos bizottság előtt. Ebben az esetben a tagintézmény vezető javaslatára 3 tagú, szakos pedagógusokból álló bizottságot jelöl ki, amely előtt 10 munkanappal történt előzetes kiértékelést követően a jelentkező vizsgát tehet az általa megjelölt évfolyam anyagából.

A jelentkező szereplése alapján a bizottság felelőssége a növendék évfolyamba sorolása.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele az előző évfolyam helyi tantárgyi tantervben rögzített minimumkövetelményeknek való megfelelés.

Magasabb évfolyamba léphet az a tanuló, aki az előző évfolyam követelményeinek eleget tett, és erről bizonyítványt kapott.

Magasabb évfolyamba az a tanuló léphet, aki a tanév feladatait teljesítette, vizsgakötelezettségének eleget tett, és erről sikerét bizonyító osztályzatot kapott.

4.A belépés feltételei művészeti iskolába

A belépés feltételeit a 20/2012. (VII.31.) EMMI rendelet szabályozza

Az alapfokú művészetoktatási képzésben az egyes művészeti tanszakokra képességvizsgálat alapján iratkozhatnak be a tanulók. A felvételi alkalmassági vizsgálat a beiratkozás előtt történik. Ügyelni kell arra, hogy a képességvizsgálat lehetőleg játékosan történjen, s ne jelentsen stresszt, lelki terhet a gyerekeknek.

4.1. Az egyes művészeti területek, tanszakok képességvizsgálat szempontjai:

4.1.1. Képző és iparművészeti tanszakokon:

- Ábrázoló és formázó készség, színek ismerete és használata, manuális adottság

4.1.2. Tánc tanszakon:

- Alkati adottságok, hallás és ritmusérzék

4.1.3. Színművészet és bábművészet tanszakon:

- Improvizációs készség
- hallás és ritmusérzék, manuális adottságok

Az új tanuló felvételéről a szaktanár vagy szakmai bizottság tesz javaslatot és az igazgató dönt. A felvételi eredményről a szülőt írásosan, illetve hirdetőtáblára kifüggesztett értesítés alapján kell tájékoztatni.

A tanulói jogviszony új tanulóknál következően az új tanévre történő beiratkozással és térítési díj befizetésével jön létre. A régi tanulók következő tanévre történő regisztrációjának feltétele, hogy a tanuló az előző tanévet eredményesen befejezte és tanulmányi eredményéről bizonyítványt kapott.

4.2. A tanulói jogviszony megszűnik:

- ha a tanuló a térítési díjat/tandíjat nem fizeti be a befizetési időszak végéig, vagy ha a tanév első illetve második félévének 10. napjáig nem regisztrálja a tanulmányok folytatását,
- a főtárgyból vagy kötelező melléktárgyból 10 tanítási óránál többet igazolatlanul hiányzik.
- amennyiben a szülő írásosan bejelenti (18 éven aluli tanuló esetében) a tanuló kimaradását. A 18 éven felüli tanulók maguk kötelesek írásban bejelenteni a kimaradást.

5. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁNAK FELTÉTELEI

5.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek

Épületek és tantermek:

A művészeti tagintézmény 2019. szeptemberétől két épületben működik:

Szolnok, Mátyás Király utca 20.

Szolnok, Karczag László utca 2.

Tanítási helyszín	tevékenység	helyiség, szaktanterem
Mátyás Király utca (székhely)	balett terem	1
	tánc terem	1
	táncöltöző,	1
	zuhanyzó	1
	multimédia terem	1
	tagintézmény-vezetői iroda	1
	titkárság	1
	művészeti alapozó képzés	1
	könyvtár, hangtár	1
	tanári szoba	1
	ruhatár, jelmeztár	1
Karczag László utca	grafika-, rajzterem	1
	szobrászterem	1
	művészeti tanári szoba	1
	technika terem	1

A művészeti iskola csoportjainak foglalkozásai a székhely és a telephely épületeiben vannak, a telephellyel való kapcsolattartást külön együttműködési megállapodás szabályozza. A termek, műhelyek kialakítása a 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet melléklete alapján történt, és történik folyamatosan.

5.2. Szakmai, személyi feltételek, humánerőforrás-gazdálkodás

A törvényi előírásoknak megfelelően csak a tanított tanszaknak megfelelő felsőfokú végzettséggel taníthatnak iskolánkban tanáraink. Ezért anyagi és jogszabályi lehetőségeinkhez mérten támogatjuk pedagógusaink felsőfokú tanulmányait.

Folyamatosan szervezünk belső továbbképzéseket.

6. A program megvalósításának pénzügyi feltételei

Az alapfokú művészeti iskola működésének pénzügyi feltételei:

- Az intézmény költségvetése (tárgyi feltételek biztosításával)
- Pályázatokon nyert támogatások
- Térítési díjak

Tudatosan törekszünk arra, hogy iskolánk tevékenységéhez a meglévő forrásokon túl egyéb (pályázati, alapítványi stb.) támogatásokat nyerjünk el.

7. Hagyományok:

Hagyományteremtési szándékkal az alábbi rendezvényeket tervezzük tagintézményünkben:

- Magiszter Theátrum: diákszínpadi előadások Szolnok megyei középiskolai drámakörök meghívására
- Karácsonyi művészeti szemle és ajándékbörze
- Tanárok-tanítványok kiállítások
- Évzáró táncgála
- Magiszter Galéria működése
- Színházi világnap
- Rendszeres időszaki kiállítások, év végi beszámoló kiállítások

Tevékenységünket összehangoljuk a Szolnoki Művésztelep éves tevékenységével, következetesen törekszünk a művésztanárok által kialakított kreatív csoportok, tehetséggondozó műhelyek működtetése.

A táncművészeti és színművészeti oktatás során minden lehetőséget megragadunk a közösségi szereplésre, a „profi” partnerekkel (pl. Szigligeti Színház) való együttműködésre.

A főtárgy mellett kötelező melléktárgy felvétele is a központi tanterveknek megfelelően.

8. A pedagógusválasztás szabályai:

- iskolánk minden esetben a pedagógiai célok figyelembevételével választja ki új kollégáit. A feladatok kiosztásánál is mindenkor a legfelkészültebb kollégákat bizzuk meg az adott oktatási feladat ellátásával.
- tanulóinknak is lehetőség szerint választást biztosítunk, hogy pedagógusaink közül választhassanak.

9. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések:

- a szociálisan rászoruló tanulóknak törvényben és rendeletben meghatározottak szerint térítésszám-fizetési kedvezmény vagy mentesség adása.
- A Magyarországi Magiszter Alapítvány kuratóriumával együttműködve biztosítjuk:
 - a tanulók részvételét országos tanulmányi versenyeken,
 - lehetőségeinkhez mérten igyekszünk hozzájárulni cserekapcsolatok, kurzusok, szakmai táborok költségeinek mérsékléséhez,
 - tankönyvek, művészeti könyvek kölcsönzéséhez könyvtár áll rendelkezésre,
 - művészeti csoportjaink számára fellépések alkalmával lehetőség szerint fellépő ruhát biztosítunk.

Iskolánk alapvető feladatának tekinti a hozzánk érkező hátrányos helyzetű tanulók segítségét. A művészetek komplexitását használjuk növendékeink fejlesztésére, integrációjára. Az egyes szakok különleges fejlesztési területei sok más mellett például:

- képzőművészet
- dráma
- motorikus képességfejlesztés,
- kommunikáció, memóriafejlesztés,

- tánc
- mozgáskoordinációs zavarok.

A művészeti oktatás terápiás hatása közismert. Bármelyik ág gyakorlása közben elért siker megerősíti és minden vonatkozásban pozitívan befolyásolja a bizonytalan, esetleg szorongó személyiségű tanulót. E változások pedig visszahatnak a gyerekek viselkedésére, tanulási képességeire a közismereti tárgyak vonatkozásában is. Pedagógusaink ennek tudatában foglalkoznak a kiemelkedő képességű és a kevésbé tehetséges tanulókkal is.

10. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a magatartás és szorgalom minősítésének elvei

Az alapfokú művészetoktatásban a művészetek specifikussága, az ismeretanyagban, a készségekben, a kifejező eszközökben meglévő alapvető különbséget miatt az ellenőrzés és értékelés más-más jellegű.

Alapvető pedagógiai feladat a tanuló tevékenységének, ismereteinek, készségeinek, művészi megnyilvánulásainak rendszeres és folyamatos ellenőrzése, értékelése és minősítése.

Mivel a tanulók egyéni és csoportos oktatásban vesznek részt, ezért a módszerek eltérőek.

Egységes szempont a tantervi anyag elvégzése, a követelmény teljesítésének színvonala, illetve annak megállapítása, hogy a követelmény minimumát vagy maximumát teljesítette. A tanár értékelje a tanuló pozitív fejlődését, a tanulásban tapasztalt folyamatosságot, stagnálást vagy visszaesést. A tanulók művészetiskolai tevékenységének és teljesítményének ellenőrzése elméleti tárgyak, tevékenységek esetében előadói, alkotói színpadi előadás, vizsgakiállítás formájában történik.

A csoportos produkciók esetében külön kell értékelni a tanuló egyéni fejlődését és produktumát, és külön a csoportban, közösségben nyújtott teljesítményét, szerepvállalását.

Iskolánk valamennyi tanulójával szembeni alapkövetelmény, hogy önként vállalt művészeti tanulmányait tehetségének és képességeinek megfelelően végezze, és tanszaka által előírt követelményeknek tegyen eleget. A továbbhaladással kapcsolatos követelményeket a művelődési miniszter által az alapfokú művészetoktatásra előírt tantervi program és a helyi tantervek határozzák meg. A tanuló szorgalmának minősítési szempontjait jelen programban a tantestület fogadta el.

Az alábbiakban az egyes művészeti területek ellenőrzési módszereit és rendszerét határozzuk meg.

11. Az iskola értékelési rendje, osztályzás, felsőbb osztályba lépés feltételei

A művészeti iskolában a tanulók teljesítményét, a követelmények teljesítését folyamatosan értékelni, osztályozni kell. Az osztályzás lehet részletes, a tanuló tanítási órán nyújtott teljesítményének vagy a részfeladatok teljesítésének rendszeres minősítése. Osztályozhatjuk az egy hónapban nyújtott teljesítményeket. A rész és havi osztályzatokat a tanár pedagógiai gyakorlata határozza meg.

Félév és tanév végén a tanuló féléves, és egész évi teljesítményét kell osztályozni, az előírt és teljesített követelmények alapján.

Félévkor a tanulói teljesítményt a szaktanár értékeli, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi osztályzatoknál meghatározó szempontok a tanuló a tanévben nyújtott teljesítménye mellett a meghallgatásokon, vizsgán, vizsgaelőadásokon, kiállításokon nyújtott tanulói teljesítmény.

11.1. Adható érdemjegyek:

5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégéséges), 1 (elégtelen)

a., Szöveges értékelés:

Az előképző és előkészítő tanszakok, valamint a csoportos teljesítményeket a tanszakok helyi tantervében meghatározott módon szöveges értékeléssel minősítjük: Kiválóan megfelelt; jól megfelelt; megfelelt; nem felelt meg minősítés adható.

A tanuló a félévben és a tanév végén elért osztályzatai a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből átlag érdemjegyet kell megállapítani. Az átlagosztályzat a térítési díj megállapításához szükséges.

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi minimális követelményeknek eleget tett, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait folytatni kívánja.

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló főtárgyi és melléktárgyi osztályba sorolása eltérhet egymástól. Ebben az esetben az osztálybesorolásnál a főtárgyi osztályt kell figyelembe venni. Az alapfokú évfolyamok elvégzése után a továbbképző osztályokba való átlépéshez a művészeti iskolában tanulónak művészeti alapvizsgát kell tennie. A vizsga anyaga a helyi művészeti szaktárgyi tanszakok utolsó alapfokú évfolyamának követelményei szerint állítandó össze. A vizsga szervezését az aktuálisan érvényben lévő kormányrendeletben foglaltak szerint kell elvégezni.

b., A táncművészeti terület tanszakain egy évben minimum két alkalommal (félévi, év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi ellenőrzéskor az kell értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagát milyen szinten sajátította el.

Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladatok, valamint a 2. félévi tanulói teljesítmény és a vizsgán, vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés, az osztályzás. Az ellenőrzés egyéb formái is alkalmazhatók a tanév során, például fellépéseken való szereplés. Évente célszerű legalább két növendék-bemutató előadást szervezni.

Az elméleti tantárgyak (pl. tánc történet) esetén a tanulók félévenként szóbeli vagy/és írásbeli beszámolója alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.

c., A képző és iparművészeti terület tanszakain egy évben minimum két alkalommal (félévben és év végén) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi értékeléskor azt kell figyelembe venni, hogy a tanuló az adott osztály követelményének megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el, illetve készségszintje megfelel-e az előírtaknak.

Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladat, valamint a 2. félévben elkészített tanulói alkotások („munkák”) alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés. Az ellenőrzés egyéb formái is alkalmazhatók a tanév során, például kiállításokon, pályázatokon való szereplés, múzeumlátogatásokon való aktív részvétellel.

Az elméleti tantárgyak (pl. művészettörténet) esetén a tanulók félévenkénti szóbeli és/vagy írásbeli beszámolója alapján történik az értékelés.

11.2. A színművészeti és bábművészet tanszakain egy tanévben minimum két alkalommal (félévben és év végén) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi ellenőrzéskor az kell

értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el, fejlődése, előrehaladása perspektivikus volt-e.

Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladat, a 2. félévi tanulói teljesítmény, valamint vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, értékelés, illetve az osztályzás.

A vizsgaelőadás nyilvánosan zajlik.

12.A szorgalom osztályozása

A tanuló a főtárgy és a kötelező melléktárgy tanulásában tanúsított szorgalmát folyamatosan, lehetőleg havonta értékelni kell. Az alsó osztályos (10 éven aluli) tanulók esetében jó, ha a pedagógus a tájékoztató füzet útján értesíti a szülőket a tanuló szorgalmáról.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2)

A szorgalom minősítését félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bevezetni a napló alapján, betűvel és számmal. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagba nem számít bele.

Példás (5) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, tehetségéhez képest tanul, rendszeresen, pontosan készül feladataira, kiváló eredményei vannak, érdemjegyei megfelelnek képességeinek.

Jó (4) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, körülményeihez képest jól teljesít, érdemjegyei megközelítik képességeit.

Változó (3) osztályzatot kap az a tanuló, akinek tanulmányi eredményei jelentősen elmaradnak képességeitől. Munkájában, tanulásban csak ritkán tanúsít erőfeszítést, törekvést.

Hanyag (2) osztályzatot kap az a tanuló, aki rendszeresen felkészületlen, munkája megbízhatatlan, kötelességét figyelmeztetésre sem végzi el.

Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén „változó” minősítésnél jobb nem adható.

13.Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.

A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

Az egyes művészeti tárgyak követelményeinek teljesítéséből különbözeti vizsgát tehet a tanuló, mely alapján magasabb osztályba is sorolható. Erről a tanszak tanáraiból alakult bizottság javaslata alapján az igazgató dönt.

Az átvételt az igazgató helyhiány miatt azonnal megtagadhatja.

14. Az iskola írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismertetek számonkérésének rendje

14.1. Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani.

A kötelező tantárgy a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet megtartani.

14.2. Művészeti alapvizsga, záróvizsga

Az alapfokú évfolyamok elvégzése után a tanuló alapvizsgát tesz, mely a továbbképző évfolyamokon való tanulmányok folytatásának feltétele. A továbbképző évfolyamok elvégzése után, az alapfokú művészeti képzés befejezéseként a tanuló művészeti záróvizsgát tehet.

A vizsgákat „a nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról” előírásainak megfelelően kell lebonyolítani.

14.3. Osztályfolytatás

Az a tanuló, aki a tanult főtárgy előírt tananyagát és követelményeit önhibáján kívül (pl. betegség, közismereti iskolai tanulmányai stb.) nem tudja teljesíteni, kérheti az iskola igazgatójától, hogy tanulmányait a következő tanévben az előző tanévi osztálybesorolásban folytathassa.

Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A törzslapra és a bizonyítványba a fenti tény be kell jegyezni, az alábbi módon: No.= nem osztályozott, engedély alapján osztályát folytathatja.

Ugyancsak No. bejegyzést kell alkalmazni, ha a tanuló igazolt mulasztása valamely tantárgyból az össz évi óraszama 1/3-át meghaladja, és az igazgató engedélyével beszámolhat.

1.sz. melléklet:

Az alapfokú művészeti oktatás indításához szükséges eszközök és felszerelések

TÁNCMŰVÉSZET

Tanterem
Táncterem
Tanári öltöző, tusoló
Tanulói öltöző, tusoló
Kellék- és jelmeztár
Tanulói asztalok, székek
Tanári asztal, szék

Eszköztároló szekrény
Tábla
Ruhatároló (fogas)
CD/DVD lejátszó
Televízió, videokamera, videólejátszó,
Szeméttároló
Digitális kamera

Táncsterem:

- Pianínó
- Zongoraszék
- Rögzített tükör
- Balettszőnyeg
- Falba rögzített 5-6 cm átmérőjű farudak
- Audio készülék, erősítő berendezés tartozékokkal
- Jelmezek, viseletek, kellékek.

KÉPZŐMŰVÉSZET

Műhely és felszerelések az előképző évfolyamokhoz

(a vizuális alapozó gyakorlatok, vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai és a tanszaki műhelygyakorlat termei)

Projektör vagy diavetítő

Tanári laptop

Videó-felvevő

Fényképezőgép

Fénymásoló

Szkenner

Grafikai prés
Mobilizálható installáció
Archívum

Tanulói asztal, szék
Zárható tároló szekrény
Szárító-tároló polc
Mobil lámpa
Rajztábla A/2-A/3 méretben
Elektromos főzőlap
Rajzi és grafikai eszközök: ceruza, toll, rajzszén, pasztell vagy zsírkréta, tus, karctű
Gumihenger
Különböző papírok, kartonok
Festő eszközök: ecsetek, vizes edény, vízfesték, tempera, spaklik, kések
Mintázó eszközök, mintázó fák
Konstruáló eszközök: olló, snitser, ragasztószalag, rögzítőeszközök
Kézi szerszámok: kalapács, fogó, ár, fűrész, véső, kés, reszelő, drótkefe
Mérőeszközök: vonalzó vagy szalagmérce
Gyűjtött tárgyak, modellek, drapériák (tanulmánymunkákhoz)
Szemléltető anyag: képek, könyvek, CD, DVD)

KÖRNYEZET- ÉS KÉZMŰVES KULTÚRA tanszak

Munkaasztalok
Tároló szekrények
Vizesblokk
Szemléltetésre szolgáló technikai eszközök
Szemléltető anyagok (képek, könyvek, CD, DVD-k)
Kemence
Tűzhely vagy főzőlap

Varrógép nincs

Vasaló, vasalóállvány
Fényképezőgép
Festésre alkalmas edények
Műanyag tálak, kád

Kézi korong nincs

Mintázó eszközök agyagmunkához
Szövőkeret
Madzagszövő tábla
Rámák, keretek
Vágólap
Ollók
Kések
Fűrészek
Kalapácsok
Fogók
Reszelők, csiszolók
Asztali satuk, pillanatszorítók
Bőröző satu

Árak
 Textil- és bőrvarró tűk
 Lyukasztók
 Mintázó és poncoló vasak
 Vonalzó
 Körzők
 Ecsetek
 Munkavédelmi eszközök

Grafika és festészet tanszak speciális eszközei (valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)

Munkaasztal, szék
 Rajztábla
 Festőállvány
 Festőalapok: farost táblák, vásznak, kartonok
 Linómetsző készlet
 Kormozó eszköz

Lemezfogó
 Grafikai lapok: kartonok, papírok, linó, fém vagy műanyaglap
 Grafikai anyagok: linó festék, szitafesték
 Zárható vegyszertároló

Szobrászat és kerámia tanszak speciális eszközei (valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)

Munkaasztal, szék
 Mintázó állvány
 Mintázó eszközök, segédeszközök: mintázófa, mintázó gyűrű, ecset, edény, fólia
 Gipszező kéziszerszámok, gipszkeverő, gipszvéső
 Gipszforma készítő alap- és segédanyagok
 Kéziszerszámok: különböző kalapácsok, fűrészek, ráspolyok, reszelők, kézi gyaluk, vésők, fogók, pillanatszorítók
 Mérőeszközök: vonalzó, derékszögű vonalzó, tolómérce
 Szobrászati alapanyagok: fa, agyag, gipsz, papír, fém, műanyag, textil
 Fazekaskorong
 Agyagnyújtó prés-agyagnyújtó eszköz
 Mázázó eszközök: merőkanál, mázsűrő, műanyag edények
 Mérőeszközök mázkészítéshez
 Kézikorong-forgókorong
 Díszítő eszközök: íróka, kaparó-véső fémkés, festőecset, festékszóró, polírozó eszköz
 Korongolási segédeszközök: fa- és gumiprofilok bőrszalag
 Különböző kerámia alapanyagok, mázak, kerámia festékek, engobeok
 Zárható vegyszertároló
 Égetőkemence

Fotó és film tanszak speciális eszközei

(valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)

Munkaasztal, szék
Sötétkamra
Szárítóberendezés
Repró-állvány, fotóállvány
Fotónagyító
Fotólámpa, sötétkamra lámpa
Fényképezőgép objektívekkel, tartozékokkal
digitális kamera
Montázsasztal
Erősítő, keverő, mikrofon
Fotólabor eszközök:
hívótál, csipesz
Fotóanyagok: papír, előhívó
Zárható vegyszertároló szekrény

SZÍNМŰVÉSZET, BÁBMŰVÉSZET

próbaterelem
jelmez-, kellék- és díszlettár
mozgatható dobogók
tábla vagy flipchart
sötétítő függöny
CD-lejátszó
televízió, projektor vagy DVD-, illetve video lejátszó
paravánok
egészalakos tükör
videokamera
egyszerű ritmus és dallamhangszerek